

BIBLIOTEKA ZIEMI NASZEJ

*Postaci kobiece
w prozie
i malarstwie polskim*



Nakładem "Orbisu" Londyn. 1946

MANA
VSKA

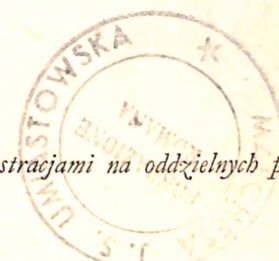
A

BIBLIOTEKA ZIEMI NASZEJ

POSTACI KOBIECE W
PROZIE I MALARSTWIE
POLSKIM

MARYNA Z HRUBEGO. BASIA WOŁODYJOWSKA. MALWINA.
PANNA RÓŻA. PANI LATTER. KAŚKA-KARIATYDA. FALBANKA.
FELKA. BIRUTA. JAGNA. ŁUCJA Z POKUCIC. NARCYZA. LENA.
KAMA. „CUDZOZIEMKA“. LENORA

z 20 ilustracjami na oddzielnych planszach



LONDON
NAKŁADEM „ORBISU“

1946

FIRST PUBLISHED 1946



inv. 34646
sygn. 20152/4

TOM niniejszy Biblioteki Ziemi Naszej składa się z szesnastu wyjątków z cenniejszych powieści i opowiadań polskich. Wyjątki te ukazują szesnaście postaci kobiecych z różnych epok i z różnych środowisk; przy wyborze starano się, by czytelnik otrzymał z jednej strony interesujący fragment prozy a z drugiej mógł na jego podstawie wyrobić sobie pojęcie o postaci, jaka w skrócie została mu ukazana.

Ta galeria postaci kobiecych nie ma tendencji brązowniczych: czynnikiem rozstrzygającym było kryterium artystyczne. Fragmenty zostały ułożone według okresów czasu, w jakim dana postać występuje. Otwierają zbiór dwie bohaterki powieści historycznych z czasów Jana Kazimierza (Maryna z Hrubego) i Michała Korybuta (Basia Wołodyjowska), dalej idą sentymentalna Malwina z końca XVIII w. i panna Róża z epoki po powstaniu styczniowym. Pani Latterowa i Kaśka-Kariatyda są związane z okresem emancypacji kobiet, Falbanka i Felka reprezentują czar i wdzięk warszawianki, Jagna i Lucja z Pokucie przenoszą nas do świata chłopskiego. Biruta jest zwiastunką świadomej Polki, która tak pięknie zapisze się na kartach późniejszych ruchów wyzwoleniczych, fin-de-siècle'iczna i egotyczna Narcyza stanowi przejście do wnikliwie analizującej rolę kobiety Leny (okres rewolucji 1904/5) i walczącej już w szeregach P. P. S. Kamy. „Cudzoziemka“ i robotnica Lenora należą do okresu Polski odrodzonej.

Dział ilustracyjny niniejszego tomu nie łączy się z jego treścią, stanowi całość zupełnie odrębną. Celem jego było przypomnienie czytelnikowi, od lat rozłączonemu ze zbiorami i muzeami krajowymi, wybitnych portretów kobiecych malarstwa polskiego.

Tytuły poszczególnych rozdziałów pochodzą od wydawnictwa.



3555

SPIS RZECZY

Od wydawnictwa - - - - -	5
Bibliografia - - - - -	6
KAZIMIERZ PRZERWA-TETMAJER : Maryna z Hrubego -	7
HENRYK SIENKIEWICZ : Basia Wołodyjowska - - -	11
MARIA KSIĘŻNA WIRTEMBERSKA : Malwina - - -	18
ELIZA ORZESZKOWA : Panna Róża - - - - -	20
BOLESŁAW PRUS : Pani Latterowa - - - - -	23
GABRIELA ZAPOLSKA : Kaśka-Kariatyda - - - - -	32
JÓZEF WEYSSENHOFF : Falbanka - - - - -	37
IGNACY DĄBROWSKI : Felka - - - - -	41
STEFAN ŻEROMSKI : Biruta - - - - -	44
WŁADYSŁAW STANIŚŁAW REYMONT : Jagna - - - - -	49
MARIA DĄBROWSKA : Łucja z Pokucic - - - - -	53
ZOFIA NAŁKOWSKA : Narcyza - - - - -	57
WACŁAW BERENT : Lena - - - - -	61
ANDRZEJ STRUG : Kama - - - - -	64
MARIA KUNCEWICZOWA : „Cudzoziemka“ - - - - -	70
JULIUSZ KADEN-BANDROWSKI : Lenora - - - - -	75
Spis ilustracji - - - - -	79

